

# Beutelschneider

*Einem Nackten Mann in die Tasche Greifen Edition*

# Inhalt

Einleitung .....	3
Was dieses Dokument bietet .....	3
Was dieses Dokument nicht bietet .....	3
Grundlagen und Spielmaterialien .....	4
Der Beutel .....	4
Die Murmeln .....	4
Ziehen aus dem Beutel .....	4
Charaktere .....	5
Farben und Fähigkeiten .....	5
Charaktererschaffung .....	5
Stärkere und schwächere Charaktere .....	6
Grundregeln .....	7
Herausforderungen .....	7
Auseinandersetzungen .....	7
Verletzungen .....	9
Ohnmacht .....	9
Tod .....	10
Heilung .....	10
Erfahrung .....	11
Regeln für Fähigkeiten .....	12
Kampf .....	12
Geschick .....	13
Magie .....	13
Flexible Herausforderungen .....	14
Ungleiche Auseinandersetzungen .....	14
Erweiterte und alternative Regeln .....	15
Gelegenheiten .....	15
Gemischte Herausforderungen und Auseinandersetzungen .....	15
Geschick im Kampf .....	16
Tödlichere Kämpfe .....	16
Todesstöße und -flüche .....	17
Schwächere Verteidigung .....	17
Schicksal .....	17
Gegner .....	19
Große und kleine Beutel .....	19
Gruppen .....	19
Gewöhnliche Gegner .....	19
Besondere Monster .....	19
Schlussbemerkungen .....	21
Warum? .....	21
Andere Spiele .....	21
Umbauten und andere Genres .....	21

## **Einleitung**

Beutelschneider ist ein Regelwerk für Fantasy-Rollenspiele, das auf die klassischen Rollenspielutensilien wie Würfel, Papier und Bleistift verzichtet.

Im Zentrum der Regeln steht an ihrer Stelle ein mit bunten Murmeln gefüllter Beutel, der sowohl als Zufallsgenerator, als auch zur Buchführung benutzt wird.

### **Was dieses Dokument bietet**

Auf den nächsten Seiten werden die vollständigen Beutelschneider-Regeln präsentiert.

Dazu gehören auch Anwendungsbeispiele sowie Regeloptionen und Alternativen für einige Regelabschnitte.

Abschließende Bemerkungen geben einen kurzen Einblick in einige der Gedanken und Entscheidungen hinter den Regeln und reißen Möglichkeiten für umfassendere Veränderungen – wie zum Beispiel die Übertragung auf andere Genres – an.

### **Was dieses Dokument nicht bietet**

Explizit nicht enthalten, außer in Form von einigen zur Illustration dienenden Beispielen, ist ein Setting.

Was ein Rollenspiel ist, beziehungsweise was für ein Rollenspiel Beutelschneider ist, inklusive solcher Fragen wie die nach den Aufgaben von Spielern oder Spielleitung oder nach der Rolle der Charaktere wird nicht ausdrücklich thematisiert.

Auch in den Schlussbemerkungen fehlt ein erläuterter "theoretischer" Unterbau der Regeln.

## **Grundlagen und Spielmaterialien**

Alle Aufzeichnungen der Fähigkeiten eines Charakters und der verwendete Zufallsgenerator zur Aufgabenabwicklung sind zusammengezogen zum sogenannten "Charakterbeutel".

Dieser Charakterbeutel enthält 20 Murmeln in fünf verschiedenen Farben, deren farbliche Zusammensetzung die Fähigkeiten, Gesundheit, und Erfahrung eines Charakters widerspiegelt.

Ist der Ausgang einer Handlung unklar, werden eine oder mehrere Murmeln aus dem Beutel gezogen, und der Erfolg ist abhängig von der Farbe der gezogenen Murmeln.

### **Der Beutel**

Für jeden Charakter oder andere Spielfigur wird ein eigener Beutel benötigt. Der Beutel sollte groß genug sein, um bequem 20 Murmeln aufzunehmen, und dabei noch Platz bieten, um die Murmeln zu durchmischen und ziehen zu können. Er sollte blickdicht sein, da in jedem Fall blind aus ihm gezogen wird.

Zusätzlich schafft dies eine Unwägbarkeit über die genauen Fähigkeiten eines Charakters, vor allem für andere Spieler.

Ohne Charakterbogen oder andere Aufzeichnungen über den Inhalt des Beutels, sollte er auch zwischen Spielsitzungen gefüllt bleiben können.

### **Die Murmeln**

Beutelschneider benutzt Murmeln in fünf verschiedenen Farben (rot, grün, blau, weiß und schwarz), um die Fähigkeiten und den Gesundheitszustand von Charakteren darzustellen. Von allen Farben sollte ein ausreichender Vorrat vorhanden sein, wie viele das sind, hängt von der jeweiligen Gruppengröße ab. 20 Murmeln befinden sich im Beutel jedes Charakters, wobei theoretisch alle diese Murmeln die gleiche Farbe haben könnten. Somit ist mit 20 Murmeln in jeder Farbe (100 Murmeln insgesamt) pro Charakter der Bedarf in jedem Fall abgedeckt, in den meisten Fällen sollte aber auch ein kleinerer Vorrat ausreichen.

### **Ziehen aus dem Beutel**

Im Lauf des Spiels wird immer wieder aus dem Beutel gezogen. Dabei werden blind ein, zwei oder drei Murmeln aus dem Beutel genommen. Wenn mehrere Murmeln gezogen werden, dann werden alle Murmeln auf einmal aus dem Beutel genommen (also ohne die zuerst gezogenen Murmeln wieder zurückzulegen).

In den meisten Fällen werden die gezogenen Murmeln nur benutzt, um an Hand ihrer Farben den Ausgang einer Handlung oder Situation zu bestimmen. In einigen besonderen Fällen werden stattdessen die gezogenen Murmeln jedoch durch andersfarbige Murmeln ersetzt.

## Charaktere

Charaktere in Beutelschneider werden durch den Inhalt ihres Charakterbeutels definiert.

### Farben und Fähigkeiten

Charakter in Beutelschneider verfügen nur über die drei Fähigkeiten Kampf, Geschick, und Magie.

Die Fähigkeit Kampf, dargestellt mit roten Murmeln, spiegelt dabei sowohl die Übung des Charakters im Umgang mit verschiedenen Waffen, als auch seine Kampfinstinkte, rohe Körperkraft, und seine Zähigkeit wieder.

Die Fähigkeit Geschick, dargestellt mit grünen Murmeln, fasst so verschiedene Fertigkeiten wie Diebeshandwerk, den Umgang mit Tieren, Schaustellerkünste, Überlebensfähigkeiten, Verhandlungsgeschick und andere soziale Talente zusammen, und bestimmt darüber hinaus die Schnelligkeit und Gewandtheit des Charakters in der Fortbewegung.

Die Fähigkeit Magie, dargestellt mit blauen Murmeln, gibt Auskunft über das arkane Wissen eines Charakters, seine Kenntnisse über Götter und Dämonen, seine Fähigkeiten als Alchemist, Wahrsager, und Sternendeuter, aber auch seine Herrschaft über magische Rituale, Beschwörungen, Zauber, oder Flüche.

Darüber hinaus kann der Beutel eines Charakters noch Murmeln in zwei weiteren Farben enthalten, die allerdings nicht mit einer bestimmten Fähigkeit verknüpft sind.

Weißer Murmeln sind Nieten und stehen für keine Fähigkeit, sondern für das noch unentwickelte Potential eines Charakters. Das Ziehen einer weißen Murmel hilft daher auch nicht dabei, eine Aufgabe erfolgreich zu meistern.

Schwarze Murmeln repräsentieren schwere Verwundungen, Krankheiten, oder auch Flüche, die auf einem Charakter lasten. Schwarze Murmeln helfen ebenfalls nicht dabei, Aufgaben zu bestehen, und sie zu ziehen kann den Charakter sogar in große Gefahr bringen.

### Charaktererschaffung

Ein neuer Charakter in Beutelschneider wird erschaffen, indem ein leerer Beutel mit insgesamt 20 Murmeln gefüllt wird.

5 dieser Murmeln müssen weiß sein.

Die übrigen 15 Murmeln können beliebig auf die drei Fähigkeiten Kampf (rote Murmeln), Geschick (grüne Murmeln) und Magie (blaue Murmeln) verteilt werden.

Eine oder sogar zwei Farben können auch 0 Murmeln erhalten, so dass am Ende also maximal 15 Murmeln einer Farbe (zusätzlich zu den 5 weißen Murmeln) im Beutel sein können.

Damit ist die Charaktererschaffung - soweit es die Regeln angeht - abgeschlossen.

*Matthäus, ein heruntergekommener Ritter der Sonnenlande, wird nach den üblichen Regeln erschaffen und mit 9 roten, 6 grünen, 0 blauen und den obligatorischen 5 weißen Murmeln ausgestattet.*

### **Stärkere und schwächere Charaktere**

Mit 15 auf rot, grün und blau verteilten Murmeln sind die üblichen Startcharaktere in Beutelschneider kompetent, haben aber noch deutlichen Spielraum nach oben.

Um stärkere oder schwächere Charaktere zu erschaffen, kann die Zahl der frei wählbaren Murmeln einfach nach unten oder oben gesetzt werden.

Um Charaktere noch schwächer zu machen, können an Stelle von einigen weißen auch schwarze Murmeln von Anfang an in den Beutel gelegt werden - dies beeinflusst nicht direkt die Kompetenz der Charaktere, erhöht aber die Wahrscheinlichkeit, dass ihnen im Versagensfall schlimme Konsequenzen widerfahren.

Wer möchte, kann die Entscheidung, schwarze Murmeln schon am Anfang in den Beutel zu legen, auch den einzelnen Spielern überlassen - für jede weiße Murmel, die durch eine schwarze ausgetauscht wird, darf der Spieler dann eine zweite weiße Murmel durch eine rote, grüne oder blaue ersetzen.

*Der verfluchte zwergische Gelehrte Valagor wird nach den Regeln für schwächere Charaktere (12 Murmeln) mit der Option weiße Murmeln durch schwarze zu ersetzen erschaffen. 3 rote Murmeln geben ihm einige Kampffähigkeiten, der Schwerpunkt liegt jedoch auf seinem handwerklichen Geschick und seiner Klugheit (6 grüne Murmeln), sowie seinem verderblichen geheimen Wissen um die Magie (5 blaue Murmeln). Von seinen eigentlich 8 weißen Murmeln hat er 2 gegen schwarze eingetauscht, und dafür 2 weitere gegen farbige Murmeln (oben bereits enthalten) ersetzen dürfen – somit hat er zu Beginn noch 4 weiße sowie 2 schwarze Murmeln (die seinen Fluch repräsentieren) in seinem Charakterbeutel.*

## Grundregeln

Einige wenige Grundregeln, die allesamt auf dem Ziehen von Murmeln aufsetzen, bilden die Basis für den Einsatz von Beutelschneider.

### Herausforderungen

Wenn der Ausgang der Handlung eines Charakters unsicher ist, dann handelt es sich um eine sogenannte Herausforderung. Ob ein Charakter eine solche Herausforderung besteht oder nicht (ob seine Handlung Erfolg hat oder nicht) wird durch Ziehen aus dem Beutel bestimmt.

Zunächst wird die Herausforderung einer der drei Fähigkeiten (Kampf, Geschick oder Magie) zugeordnet.

Dann wird die Herausforderung als gewöhnlich, besonders einfach, oder besonders schwer eingestuft.

Bei einer gewöhnlichen Herausforderung zieht der Spieler des Charakters zwei Murmeln blind aus dem Beutel. Bei einer besonders einfachen Herausforderung zieht er drei Murmeln, und bei einer besonders schweren eine Murmel.

Wenn mindestens eine der gezogenen Murmeln die Farbe der passenden Fähigkeit hat (rot für Kampf, grün für Geschick, blau für Magie), dann hat der Charakter die Herausforderung bestanden.

Wenn keine der gezogenen Murmeln die passende Farbe hat, dann hat er die Herausforderung nicht bestanden.

Danach werden die Murmeln in den Beutel zurückgelegt.

Beispiele für Herausforderungen in den drei Fähigkeiten finden sich weiter unten in den Abschnitten zu Kampf, Geschick und Magie.

*Bei einer schwierigen Herausforderung gegen Geschick muss Matthäus eine Murmel aus seinem Beutel ziehen. Er zieht eine seiner roten Murmeln und hat somit versagt.*

### Auseinandersetzungen

Manchmal ist der Ausgang einer Handlung deshalb unsicher, weil zwei (oder mehr) Charaktere gegeneinander arbeiten oder anderweitig im Wettstreit miteinander liegen, so dass nur einer von ihnen - beziehungsweise nur eine Seite - erfolgreich sein kann. Bei solchen Fällen handelt es sich nicht um Herausforderungen, sondern um Auseinandersetzungen.

In einer Auseinandersetzung wird ebenfalls zunächst die passende Fähigkeit, und zwar für jeden Beteiligten, bestimmt. Häufig wird dies für alle Beteiligten die gleiche Fähigkeit sein, jedoch können auch zwei unterschiedliche Fähigkeiten miteinander verglichen werden.

Dann wird für jeden Einzelnen die Schwierigkeit bestimmt, die sich in solchen Fällen aus den relativen Vor- und Nachteilen der Widersacher ergibt.

Ist die Schwierigkeit gewöhnlich und hat keiner der Beteiligten einen klaren Vor- oder Nachteil gegenüber den anderen, so zieht der entsprechende Spieler zwei Murmeln. Ist die Auseinandersetzung besonders einfach für einen Beteiligten, weil er einen besonderen Vorteil genießt oder sein Widersacher stark benachteiligt ist, so zieht er drei Murmeln. Ist die Schwierigkeit hingegen besonders schwer auf Grund eigener Nachteile oder Umständen, die dem Anderen helfen, dann wird wieder nur eine Murmel gezogen.

Wer - und ob überhaupt jemand - Erfolg hat, wird ermittelt, indem die Zahl der gezogenen Murmeln, die jeweils der von jedem Einzelnen eingesetzten Fähigkeit entsprechen, miteinander verglichen wird.

Wer die meisten passenden Murmeln gezogen hat, der konnte sich durchsetzen, und zwar umso deutlicher, je größer die Differenz zwischen der Zahl seiner passenden gezogenen Murmeln und der seiner Widersacher ist.

Danach werden die Murmeln in den Beutel zurückgelegt.

*Matthäus und sein Saufkumpan Bartholomäus liegen in einer Geschick-Auseinandersetzung miteinander. Keiner von beiden hat einen deutlichen Vorteil oder Nachteil. Daher ziehen beide jeweils zwei Murmeln. Matthäus zieht einmal grün und einmal weiß. Bartholomäus zieht zweimal rot. Matthäus entscheidet die Auseinandersetzung mit einer (grünen) Murmel Vorsprung für sich.*

### ***Leichter für den Einen oder schwieriger für den Anderen?***

Bei der Festlegung der Schwierigkeiten in einer Auseinandersetzung, kann häufig die Frage aufkommen, ob ein Umstand die Schwierigkeit für einen Beteiligten erhöht oder ob er sie für seinen Gegenspieler herabsetzt.

Als Entscheidungshilfe, ob es sich um einen Vorteil für die eine oder einen Nachteil für die andere Seite handeln soll, bietet sich zum einen die Frage an, wer gerade der wichtigere Handlungsträger ist - dessen Schwierigkeit sollte zuerst verändert werden, damit er einen Effekt der eigenen Handlungen/Umstände bemerken kann -, und zum anderen die Frage, wie intensiv und schnell die Auseinandersetzung geführt wird - niedrigere Schwierigkeiten sorgen für einen schnelleren und entscheidenderen Ausgang.

*Matthäus wird von einem Räuber überrascht, was die Schwierigkeiten in der Auseinandersetzung zu Gunsten des Räubers verschieben sollte. Matthäus zieht eine Murmel, der Räuber zwei. Da das Hauptaugenmerk auf Matthäus liegt.*

*Ist es hingegen Matthäus, der den Räuber überrascht, so zieht Matthäus drei Murmeln und der Räuber zwei, da auch hier wieder das Hauptaugenmerk auf Matthäus ruht.*

*Bartholomäus und Konstantin sind beide betrunken, was ihnen in einer möglichen Auseinandersetzung offensichtlich zum Nachteil gereicht. Wenn sie sich miteinander prügeln, dann ziehen sie jeweils nur eine Murmel, da sie zwar riskieren den Anderen zu verletzen, es aber nicht darauf anlegen ihn umzubringen.*

*Bartholomäus und Konstantin sind schon wieder betrunken und prügeln sich schon wieder. Diesmal gibt es aber auch ernstlich böses Blut zwischen den beiden. Diesmal ziehen sie jeweils drei, denn sie wollen den anderen am liebsten tot sehen.*

Beispiele und Anmerkungen zu Auseinandersetzungen mit den drei Fähigkeiten finden sich wieder weiter unten in ihren jeweiligen Abschnitten.

## **Verletzungen**

Immer wieder werden Charaktere in Situationen kommen, in denen sie verletzt werden.

Ist dies der Fall, so muss zunächst bestimmt werden, wie schwer die Verletzung ist.

Bei einer ernsthaften Verletzung zieht der Spieler zwei Murmeln aus dem Beutel, bei einer weniger schweren nur eine Murmel, und bei einer sehr schweren sogar drei Murmeln.

Alle gezogenen Murmeln werden vom Spieler entfernt, und stattdessen eine gleiche Zahl an schwarzen Murmeln in den Beutel gelegt.

Zu Verletzungen kommt es häufig als Folge von Auseinandersetzungen, aber auch andere Dinge, wie Stürze (beispielsweise nach gescheiterten Herausforderungen) oder heimtückische Fallen können zu Verletzungen führen.

*Bei seiner Patrouille durch ein aufständisches Stadtviertel bekommt ein erschöpfter Legionär einen Dachziegel auf den Kopf. Diese potentiell ernsthafte Verletzung sorgt dafür, dass zwei Murmeln aus dem Beutel des Legionärs gezogen werden müssen. Es sind eine schwarze und eine rote Murmel. Beide werden durch schwarze Murmeln ersetzt – wodurch, da eine ja bereits schwarz war, die Zahl der schwarzen Murmeln in seinem Beutel effektiv um eins steigt.*

## **Ohnmacht**

Wenn ein Spieler bei einer Herausforderung oder Auseinandersetzung jemals nur schwarze Murmeln ziehen sollte (also zwei schwarze Murmeln bei gewöhnlicher Schwierigkeit, drei schwarze Murmeln bei niedriger Schwierigkeit, oder eine schwarze Murmel bei hoher Schwierigkeit), dann wird der Charakter vorübergehend handlungsunfähig. Dieser Zustand hält für den Rest der gerade gespielten Szene an, oder bis er durch eine geeignete Handlung (und Herausforderung) eines anderen Charakters wieder zur Besinnung gebracht wird.

*Konstantin zieht bei einer schwierigen Herausforderung auf Kampf (dem Versuch die Gitterstäbe seiner Zelle zu lösen) eine Murmel. Sie ist schwarz. Vor Überanstrengung und angesichts seines geschwächten Zustandes (immerhin hat er schwarze Murmeln in seinem Beutel) bricht er völlig erschöpft zusammen und wird so einige Stunden später vom Kerkermeister entdeckt, der ihn mit Hilfe eines Eimers kalten Wassers und hämischen Grinsens wieder zu Sinnen bringt.*

## **Tod**

Manchmal werden Charaktere nicht einfach nur verletzt, sondern sind vom Tode bedroht.

In solchen Fällen muss als erstes bestimmt werden, wie groß die Gefahr für das Leben des Charakters ist.

Gibt es eine deutliche Lebensgefahr, so muss der Spieler zwei Murmeln aus dem Beutel ziehen. Ist die Lebensgefahr vorhanden, aber eher gering, so muss er nur eine Murmel ziehen, ist sie jedoch besonders groß, so sind es drei Murmeln.

Wenn mindestens eine der gezogenen Murmeln schwarz ist, so stirbt der Charakter.

Wenn keine schwarze Murmel unter den gezogenen ist, so überlebt er.

Lebensgefahr sollte nicht einfach bei jeder Verletzung heraufbeschworen werden. Bei Kämpfen beispielsweise kommt es zur Lebensgefahr am ehesten nach deren Ende, wenn die Blutenden und Bewusstlosen auf dem Schlachtfeld zurückgelassen werden – oder sogar noch jeweils den Gnadenstoß bekommen. Aber auch der Verlauf schwerer Krankheiten und ähnliches mehr können Lebensgefahr bedeuten.

*Sein langer Marsch durch das todbringende Miasma der westlichen Pestsümpfe bringt einen versprengten Legionär in Lebensgefahr. Beim Ziehen von zwei Murmeln aus seinem Beutel fördert er allerdings eine weiße und eine rote Murmel zu Tage, so dass er diese Prüfung lebendig übersteht.*

## **Heilung**

Genauso, wie Charaktere verletzt werden oder in Lebensgefahr schweben, können sie sich natürlich auch wieder genesen.

Wenn ein Charakter die Chance hat, sich von erlittenen Verletzungen zu erholen, dann wird die Wahrscheinlichkeit seiner Gesundung bestimmt.

Hat er zufriedenstellende Chancen, so zieht sein Spieler zwei Murmeln aus dem Beutel, sind sie eher schlecht nur eine Murmel, doch sind sie besonders gut, dann sogar drei.

Jede schwarze Murmel, die gezogen wird, darf vom Spieler abgelegt werden und statt ihrer eine beliebige farbige Murmel zurück in den Beutel gelegt werden.

Heilung kommt in aller Regel entweder bei längeren Ruhepausen oder durch gezielte und intensive Hilfe zu Stande.

*Nach einem harten Kampf, in dem Matthäus mehrfach verwundet wurde, schleppt Bartholomäus ihn zurück in ihr Stammwirthaus, wo er den Freund die nächsten Wochen der aufopferungsvollen Pflege der Schankmaiden überlässt. So umsorgt, zieht Matthäus zwei Murmeln, eine grüne und eine schwarze. Die schwarze Murmel legt er ab und ersetzt sie durch eine rote.*

### **Erfahrung**

Auch in Beutelschneider können Charaktere an Erfahrung gewinnen und ihre Fähigkeiten verbessern.

Wenn es dazu kommt, dann wird das Ausmaß der gemachten Erfahrung festgelegt.

Hat der Charakter etwas lernen können, so zieht der Spieler zwei Murmeln, hat er besonders viel erlebt, drei Murmeln, und war seine Chance zu wachsen zwar vorhanden aber doch eher gering, dann nur eine Murmel.

Jede hierbei gezogene Murmel, egal welcher Farbe, darf vom Spieler abgelegt und durch eine Murmel in einer anderen Farbe ausgetauscht werden, wenn er das möchte. Dies gilt auch für weiße und schwarze Murmeln.

Erfahrung wird üblicherweise am Ende einer Sitzung verteilt.

*Seine Abenteuer nach der Durchquerung der Pestsümpfe haben den Legionär auf eine harte Probe gestellt, und nach ihrem glücklichen Ende darf er deshalb drei Murmeln aus seinem Beutel ziehen. Er fördert eine weiße, eine grüne und eine rote Murmel zu Tage. Durch das Geschehene in seiner Kampfkraft gestählt ersetzt er die weiße und die grüne Murmel beide durch weitere rote Murmeln, die rote lässt er rot sein.*

## Regeln für Fähigkeiten

Für die drei Fähigkeiten und typische Situationen, in denen sie zum Einsatz kommen können, sind jeweils einige Besonderheiten zu beachten.

### **Kampf**

Herausforderungen für die Fähigkeit Kampf sind alle Dinge, die mit roher Kraft oder Waffengewalt zu lösen sind.

Eine verriegelte Tür aufbrechen, einen verletzten Kameraden tagelang auf dem Rücken durch die Wüste tragen, oder den Vorsteher der imperialen Gladiatorenschule mit einer Vorführung zu beeindrucken sind Beispiele für solche Herausforderungen.

Auseinandersetzungen können Wettbewerbe, bei denen es auf Körperkraft ankommt, sein, vor allem aber natürlich die namensgebenden Kämpfe.

Im Kampf wird jeweils ein Schlagabtausch zwischen zwei Charakteren als eine Auseinandersetzung behandelt, wobei ein Charakter durchaus Teil mehrerer solcher Paare sein kann.

*Kämpft beispielsweise ein Legionär gegen zwei Affenmenschen, so gibt es zwei Auseinandersetzungen - einmal der Legionär gegen den einen, und dann der Legionär gegen den anderen Affenmenschen.*

Umstände, die die Schwierigkeit in einer solchen Auseinandersetzung beeinflussen, sind die Bewaffnung und Rüstung der Kämpfer, Überraschung, zahlenmäßige Überlegenheit, und Umwelteinflüsse wie Beleuchtung, Untergrund oder Raum zum Manövrieren.

Wie üblich können diese Umstände entweder als Vorteil für die eine oder als Nachteil für die andere Seite gelesen werden.

*Die Affenmenschen im Beispiel sind in der Überzahl, der Legionär jedoch besser gerüstet. Alle drei ziehen daher gleich viele Murmeln - da der Kampf auf Leben und Tod und mit äußerster Brutalität geführt wird, sind es auf beiden Seiten jeweils drei Murmeln.*

Wer bei einer solchen Auseinandersetzung verliert, erleidet eine Verletzung. Deren Schwere entspricht der Zahl an roten Murmeln, die der Sieger mehr gezogen hat.

*Im ersten Durchgang zieht der Legionär drei rote Murmeln, der Affenmensch jedoch nur eine. Zwei Murmeln aus dem Beutel des Affenmenschen müssen durch schwarze Murmeln ersetzt werden. Gegen den zweiten Affenmenschen sieht es schlechter für den Legionär aus, er zieht zwar zwei rote*

*Murmeln, sein Gegner jedoch drei, und der Legionär erleidet eine Verletzung, die dazu führt, dass eine seiner Murmeln durch eine schwarze ausgetauscht werden muss.*

Danach geht der Kampf gegebenenfalls mit einer neuen Runde an Auseinandersetzungen weiter.

### **Geschick**

Die Fähigkeit Geschick deckt eine große Bandbreite verschiedener Handlungen ab, und entsprechend vielfältig sind die möglichen Herausforderungen und Auseinandersetzungen, in denen sie eine Rolle spielt.

Beispiele für Herausforderungen reichen vom Knacken eines Türschlosses, über Spurenlesen im Wald, hin zum korrekten Verhalten beim Ball des Imperators.

Auseinandersetzungen mit Geschick sind ähnlich vielfältig, scharf geführte Verhandlungen, der Versuch sich an einem aufmerksamen Wächter vorbeizuschleichen, die Flucht vor einem wütenden Priester, oder die Teilnahme an einem Geschicklichkeitsspiel können allesamt Beispiele dafür sein.

Die Umstände, die die Schwierigkeit bei einer solchen Auseinandersetzung beeinflussen, hängen dabei von ihrer genauen Natur ab. In sozialen Situationen können Ruf, Vorurteile, Kleidung und ähnliches mehr entscheidend hierfür sein, beim Abschneiden des Beutels des reichen Magnaten hingegen sind es eher die Zahl seiner Wächter oder der Helfer des Diebes, sowie das umgebende Treiben, die die Schwierigkeit beeinflussen.

Eine konkrete Anwendung von Geschick ist die Versorgung von Verletzungen anderer Charaktere. Dies ist eine Herausforderung, die bei Erfolg dem Versorgten die Chance zu Heilung nach den oben stehenden Regeln gewährt, wobei für jede bei der Versorgung gezogene grüne Murmel dann entsprechend eine Murmel bei der Heilung gezogen werden darf.

### **Magie**

Magie ist insofern ein Sonderfall, als dass die Möglichkeiten dieser Fähigkeit über weite Strecken von der Spielwelt bestimmt werden.

Was mit Magie vollbracht werden kann und was nicht, sowie welche Umstände die Schwierigkeit magischer Auseinandersetzungen beeinflussen, ist daher zunächst einmal offen.

In den Sonnenlanden zum Beispiel ist Magie das Werk wahnsinniger Götter, die von den degenerierten Nachkommen einer dekadenten Hochkultur gleichermaßen verehrt und verachtet werden.

Diese Magie produziert mittels aufwändiger Rituale eher subtile Effekte und kann daher auch nicht direkt benutzt werden, um beispielsweise Verletzungen mit Hilfe plötzlich beschworener Feuerbälle hervorzurufen.

Umstände, die diese Magie beeinflussen, sind die Absicht des Zaubers (böartige Magie ist in den Sonnenlanden leichter zu wirken als gute und hilfreiche), Dauer und Ausmaß der rituellen

Handlungen und Opfertgaben (lange Rituale sind leichter als kurze, große Opfertgaben senken die Schwierigkeit, kleine - oder keine - Opfer erhöhen sie).

All dies kann in anderen Spielwelten jedoch gänzlich anders aussehen.

Wichtig ist es vor allem zu entscheiden, welche Effekte wie Verletzung, Heilung oder Tod durch Magie hervorgerufen werden können.

### **Flexible Herausforderungen**

Manche Herausforderungen lassen sich je nach Herangehensweise des Charakters natürlich auch auf verschiedene Weise, also unter Einsatz verschiedener Fähigkeiten, lösen. Eine verschlossene Tür beispielsweise lässt sich mit Gewalt (Fähigkeit Kampf) aufbrechen, ihr Schloss knacken (Fähigkeit Geschick), oder ihr eiserner Riegel mit einem Fluch durchrosten lassen (Fähigkeit Magie).

### **Ungleiche Auseinandersetzungen**

In vielen Situationen werden Gegner auf die gleichen Fähigkeiten zurückgreifen und sich in Sachen Kampf, Geschick, oder Magie direkt miteinander messen: Zwei Faustkämpfer versuchen jeweils gute Schläge zu platzieren und den jeweils anderen niederzuschlagen, zwei Läufer versuchen ein Ziel als jeweils Erster zu erreichen, zwei Zauberer versuchen sich gegenseitig in den magischen Künsten zu übertreffen, vielleicht will auch nur einer der Kämpfer zuschlagen und der zweite beschränkt sich darauf zu parieren oder einer der Zauberer versucht einen magischen Bann zu brechen, den der zweite beständig verstärkt – auch hier werden, trotz unterschiedlicher Ziele, die selben Fähigkeiten auf beiden Seiten gefordert.

Es gibt allerdings auch Situationen, in denen auf verschiedenen Seiten auch verschiedene Fähigkeiten gefragt sind: Ein Kämpfer will zuschlagen, der andere will dem Kampf entkommen und weglaufen, ein Dieb schleicht sich in die Zitadelle eines Magiers, dieser versucht Eindringlinge in seiner Kristallkugel zu entdecken, ein Zauberer versucht mit einem magischen Windstoß einen Barbaren zu Boden zu schleudern, während der Barbar sich mit all seine Kraft durch den Wind nach vorne kämpft.

In solchen Fällen verwenden beide Seiten jeweils andere Fähigkeiten. Die Schwierigkeiten werden jeweils basierend auf den für die eigene Fähigkeit entscheidenden Umständen ermittelt.

Die gezogenen Murmeln werden wie üblich miteinander verglichen und entsprechend der Fähigkeit des Siegers gewertet. Hat beispielsweise der Fliehende mehr grüne Murmeln (Flucht wird über Geschick abgehandelt) gezogen als der Angreifer rote, so ist die Flucht gelungen. Wenn aber der Angreifer mehr rote Murmeln gezogen hat als der Fliehende grüne, so führt jede überschüssige rote Murmel zu einer Verletzung.

## Erweiterte und alternative Regeln

Die folgenden Regeln erlauben es Beutelschneider um zusätzliche Optionen für Spieler zu ergänzen. Sie können einzeln oder gemeinsam verwendet werden, wobei einige von ihnen auch Teile der weiter oben beschriebenen Grundregeln ersetzen können.

### Gelegenheiten

Manchmal kann sich mitten in einer Herausforderung oder Auseinandersetzung für einen Charakter eine Möglichkeit eröffnen, etwas ganz anderes als das ursprünglich geplante zu tun. Es ergibt sich eine sogenannte Gelegenheit für den Charakter.

Eine Gelegenheit tritt immer dann auf, wenn beim Ziehen aus dem Beutel im Rahmen einer Herausforderung oder einer Auseinandersetzung zwei oder drei Murmeln in ein- und derselben einer Fähigkeit zugeordneten Farbe gezogen werden, die jedoch nicht der eigentlich für einen Erfolg benötigten Farbe entsprechen.

Der Spieler kann sich in einem solchen Fall dazu entscheiden, statt der eigentlich geplanten Handlung, eine Handlung, die der gezogenen Farbe entspricht, durchzuführen. Dabei wird sein Ergebnis so behandelt, als ob er eine einzige zur neuen Fähigkeit passende Murmel gezogen hätte und zwar ganz egal, ob er tatsächlich zwei oder sogar drei dieser Murmeln gezogen hatte.

*Wenn beispielsweise einer der Affenmenschen versucht vor dem Legionär zu flüchten, aber beim Ziehen von zwei Murmeln aus dem Beutel keine einzige grüne Murmel (die er für eine Flucht benötigen würde), dafür aber zwei rote Murmeln zieht, so kann er diese Gelegenheit ergreifen, und stattdessen den Legionär angreifen, wobei sein Angriff so behandelt wird, als ob er eine rote Murmel gezogen hätte.*

### Gemischte Herausforderungen und Auseinandersetzungen

Es kann vorkommen, dass ein Charakter sich während er etwas zu tun versucht, noch auf etwas anderes konzentrieren muss. Dies kann zu einer sogenannten gemischten Herausforderung oder Auseinandersetzung führen. Diese sind deutlich schwerer zu bestehen, als ihre gewöhnlichen Gegenstücke.

Wie üblich wird die notwendige Fähigkeit und Schwierigkeit bestimmt. Zusätzlich wird aber noch eine zweite Fähigkeit festgelegt.

Um erfolgreich zu sein, müssen nun nicht nur eine oder mehrere Murmeln in der Farbe der ersten Fähigkeit gezogen werden - auf denen basierend dann der Ausgang der Herausforderung oder Auseinandersetzung wie üblich bestimmt wird - sondern es muss darüberhinaus auch noch mindestens eine Murmel in der Farbe der zweiten Fähigkeit gezogen werden.

Gemischte Herausforderungen und Auseinandersetzungen, die so schwierig sind, dass nur eine Murmel gezogen werden darf, scheitern daher automatisch.

*Eine gemischte Herausforderung könnte es beispielsweise sein, ein dämonisches Artefakt zu zerschmettern (Herausforderung in der Fähigkeit Kampf) ohne dabei dessen verführerischen Einflüsterungen zu erliegen (Fähigkeit Magie).*

*Ein Duell auf einem schmalen, schlüpfrigen Felsengrat über einer tiefen Schlucht hingegen wäre ein Beispiel für eine gemischte Auseinandersetzung, bei der beide Kontrahenten die Fähigkeit Kampf einsetzen, zusätzlich aber ihre Fähigkeit Geschick benötigen, um nicht abzustürzen.*

### **Geschick im Kampf**

Geschick kann bereits auf verschiedene Art im Kampf eingesetzt werden - genauso wie Magie, abhängig von ihren spielweltabhängigen Möglichkeiten und Einschränkungen.

Um die Überlebenschancen von Charakteren mit hohem Geschick noch weiter zu stärken, kann nicht nur die Flucht und andere spezielle Handlungen in einer Auseinandersetzung über Geschick abgehandelt werden, sondern die Fähigkeit kann auch zur Verteidigung gegen Angriffe benutzt werden, zum Beispiel mittels Ausweichen.

Erfolg bei einem solchen Einsatz von Geschick bedeutet schlicht dem Gegner seinen Erfolg, und damit die Chance den Charakter zu verletzen, zu erschweren oder zu verweigern.

Eine weitere Möglichkeit für den Einsatz von Geschick ist die Vorbereitung eines späteren Angriffs mit der Fähigkeit Kampf, beispielsweise durch Finten und Ablenkung oder die Einnahme einer überlegenen Position.

Bei Erfolg verändert dies die Schwierigkeit in der nächsten Auseinandersetzung im Sinne des Charakters.

Ähnliche Einsatzmöglichkeiten oder auch -beschränkungen sind natürlich auch für die anderen Fähigkeiten denkbar.

Möglich wäre zum Beispiel eine Kampagne, in der mit Kampf sowohl Angriffe als auch Verteidigung, aber keine Finten möglich sind, Geschick für Verteidigung und Finten (aber nicht für Angriffe), Magie aber für Finten und Angriffe (jedoch nicht zur Verteidigung) eingesetzt werden kann.

### **Tödlichere Kämpfe**

Nach den üblichen Regeln, laufen Charaktere nur unter ganz besonderen Umständen Gefahr zu sterben. In Kämpfen meist sogar nur dann, wenn sie diese bereits verloren haben und sich im Anschluss wehrlos dem Willen des Siegers ausgeliefert sind.

Um Kämpfe (aber auch andere Quellen von Verletzungen) gefährlicher zu machen, können die Umstände, die zur Lebensgefahr führen, aber auch breiter definiert werden. Beispielsweise könnte immer dann, wenn ein Charakter in Ohnmacht fällt, direkt danach auch geprüft werden, ob der Charakter eventuell stirbt.

Eine andere Möglichkeit, die die Gefährlichkeit von Verletzungen noch weiter nach oben treibt, besteht darin, alle Verletzungen grundsätzlich lebensgefährlich zu machen. Wenn bei dieser Option

beim Ziehen aus dem Beutel zum Austauschen der Murmeln nach einer Verletzung eine oder mehr schwarze Murmeln gezogen werden, dann stirbt der Charakter an der erlittenen Verletzung.

### **Todesstöße und -flüche**

Statt Verletzungen generell tödlicher zu machen, kann die Frage nach ihrer Tödlichkeit auch durch Entscheidungen der Charaktere getrieben werden.

Bei einer Auseinandersetzung, die darauf abzielt dem Gegner Schaden beizubringen (also beispielsweise ein Angriff mit der Fähigkeit Kampf, oder ein entsprechender Einsatz von Magie), kann der Charakter jeweils entscheiden, ob es sich um einen normalen Angriff handeln soll, der bei Erfolg nach den üblichen Regeln eine Verletzung verursacht, oder aber um einen Todesstoß beziehungsweise Todesfluch, der bei Erfolg keine Verletzung verursacht, aber dafür den Gegner in Todesgefahr bringt (wobei eine Zahl von Murmeln gezogen werden muss, die der Zahl an Murmeln entspricht, um die der Angreifer die Auseinandersetzung gewonnen hat).

Diese Regel kann entweder gleichmäßig für Kampf und Magie eingesetzt werden, oder auf eine Fähigkeit beschränkt werden.

So könnte in einer Kampagne beispielsweise Kampf nur normale Verletzungen bewirken, während mit Magie Todesflüche möglich sind (dafür vielleicht aber gar keine normalen Verletzungen).

### **Schwächere Verteidigung**

Die normalen Regeln für Kämpfe geben starken Kämpfern (mit vielen Murmeln in der Fähigkeit Kampf) einen deutlichen Vorteil gegen eine zahlenmäßige Übermacht schwächerer Gegner. Zwar beeinflusst die Übermacht die Schwierigkeit der Auseinandersetzung zu Ungunsten des starken Einzelkämpfers, aber dadurch, dass er gegen jeden einzelnen seiner Widersacher separat Ziehen darf, kann er seine überlegene Fähigkeit extrem ausspielen.

Um das zu verhindern, kann stattdessen auch mit der Regel gespielt werden, dass er zwar gegen jeden Gegner ziehen darf, aber nur einen von ihnen verletzen kann - ist er gegen einen der anderen erfolgreich, so vermeidet er einfach nur selbst verletzt zu werden.

Eine noch strengere Regelung verbietet dem Einzelnen von vornherein gegen mehr als einen Gegner gleichzeitig an einer Auseinandersetzung teilzunehmen. Die überschüssigen Gegner können ihn dann einfach mittels einer Herausforderung (also ganz ohne vergleichendes Ziehen) angehen.

### **Schicksal**

Um den Spielern mehr Kontrolle über das Spiel zu geben, können zusätzlich zum Charakterbeutel noch sogenannte Schicksalsmurmeln benutzt werden.

Diese Murmeln entsprechen den Murmeln im Beutel, die den drei Fähigkeiten zugeordnet sind. Sie werden allerdings nicht in den Beutel gelegt, sondern befinden sich außerhalb davon. Bei einer Herausforderung oder Auseinandersetzung darf ein Spieler sich jeweils entscheiden, ob er

entsprechend der normalen Regeln aus seinem Beutel ziehen möchte, oder aber ob er stattdessen eine oder mehrere seiner Schicksalsmurmeln benutzen will.

Wenn er sich für die Schicksalsmurmeln entscheidet, dann wird weder eine Schwierigkeit bestimmt, noch aus dem Beutel gezogen.

Stattdessen legt der Spieler eine, zwei oder drei Schicksalsmurmeln der passenden Farbe ab. Dies wird so behandelt, als ob er die entsprechende Zahl an normalen Murmeln aus dem Beutel gezogen hätte.

Die abgelegten Murmeln, muss der Spieler an seine Mitspieler weitergeben, diese können sie dann ihrem eignen Vorrat an Schicksalsmurmeln hinzufügen.

Ein Spieler darf unabhängig von ihrer Farbe nie mehr als drei Schicksalsmurmeln in seinem Vorrat haben. Einem Spieler, der bereits drei Schicksalsmurmeln in seinem Vorrat hat, darf keine weitere Murmel gegeben werden.

Beim Verteilen der Schicksalsmurmeln muss immer zuerst der Spielleiter eine Murmel erhalten (es sei denn, er hat bereits drei, und darf deshalb keine weitere bekommen).

Zu Beginn einer Spielsitzung erhält jeder Spieler eine Schicksalsmurmeln in einer Farbe seiner Wahl.

Am Ende einer Spielsitzung werden alle Schicksalsmurmeln von allen Spielern abgelegt und auch nicht weitergegeben. Das Schicksal misst sich in Augenblicken und nicht in Ewigkeiten.

## Gegner

Während auch für sie die üblichen Regeln genauso wie für die Charaktere der Spieler gelten, gibt es für deren Gegner doch auch noch einige Besonderheiten zu beachten.

### Große und kleine Beutel

Charaktere haben stets 20 Murmeln in ihrem Beutel. Für ihre Gegner muss dies nicht zwangsläufig der Fall sein. Ihre Beutel können auch mehr oder weniger Murmeln enthalten. Dies hat verschiedene Auswirkungen.

Während die Erfolgsaussichten zu Beginn hauptsächlich an der Verteilung der Farben innerhalb des Beutels hängen, ist die Gesamtzahl der Murmeln entscheidend für die Auswirkung von Verletzungen. In einem kleineren Beutel macht eine einzelne schwarze Murmel mehr aus, als in einem deutlich größeren.

Daher sollten kleinere Beutel hauptsächlich für schwache und unwichtige Gegner verwendet werden, größere hingegen vor allem für besonders mächtige und zähe Gegner.

### Gruppen

Gruppen von Gegnern, die einzeln für sich genommen, wenig bis gar keine Gefahr darstellen würden, können auch einen gemeinsamen Beutel erhalten, der die ganze Gruppe darstellt. Verletzungen, Ohnmacht und Tod bedeuten in einem solchen Fall nicht notwendigerweise, dass wirklich alle Mitglieder der Gruppe dergestalt betroffen sind, sondern ein ausreichender Teil, um die Gruppe als solches handlungsunfähig zu machen oder zu zerschlagen.

### Gewöhnliche Gegner

Es folgen drei Beispiele für vorgefertigte Gegner:

#### *Der Affenmensch*

Der Beutel dieses wilden Menschenfressers enthält 10 Murmeln: 5 rote, 2 grüne, 2 weiße und 1 schwarze.

#### *Die Hexe*

Der Beutel dieser üblen Zauberin enthält 20 Murmeln: 2 rote, 5 grüne, 8 blaue und 5 weiße.

#### *Das Wespennest*

Der Beutel dieses wütenden Insektenschwarms enthält 5 Murmeln: 2 rote, 2 grüne und 1 weiße.

### Besondere Monster

Die nächsten drei Beispielgegner demonstrieren jeweils mögliche Zusatzregeln, mit denen ein Gegner zu einer besonderen, einmaligen Begegnung gemacht werden kann:

### ***Der Drache***

Der Beutel des Drachen enthält 40 Murmeln: 30 rote, 4 grüne, 5 blaue und 1 schwarze.

**Urgewalt:** Wenn er die Fähigkeit Kampf einsetzt, dann zieht der Drache immer drei Murmeln.

**Bannschuppen:** Der Drache kann niemals durch die Fähigkeit Magie verletzt werden.

### ***Die Medusa***

Der Beutel der Medusa enthält 20 Murmeln: 6 rote, 6 grüne, 2 blaue und 6 weiße.

**Versteinernder Blick:** Im Kampf mit der Medusa muss ein Charakter stets gemischte Auseinandersetzungen mit Geschick bestreiten, um ihrem Blick zu entgehen. Zieht er keine grüne Murmel, so gerät er zusätzlich zu allen anderen Effekten der verlorenen Auseinandersetzung automatisch in höchste Lebensgefahr und muss dementsprechend drei Murmeln ziehen.

### ***Das Orakel***

Der Beutel des Orakels enthält 10 Murmeln: 5 grüne und 5 blaue.

**Rätselspiel:** Wer sich mit dem Orakel auf eine Auseinandersetzung in Geschick oder Magie einlässt und gewinnt, der erhält einen tiefen Einblick in seinen eigenen Lebensweg und Erfahrung entsprechend der Zahl an Murmeln, um die er das Orakel geschlagen hat. Wer das Rätselspiel jedoch verliert wird automatisch Opfer eines Todesfluchs entsprechend der Zahl an Murmeln, um die das Orakel ihn geschlagen hat.

## Schlussbemerkungen

Beutelschneider existiert in einer Form oder der anderen seit den späten 90ern, und diese Version hier ist nach 2006 die zweite, die es an eine begrenzte Öffentlichkeit schafft. Statt aber lange über die historische Entwicklung und Entscheidungen in dieser Zeit zu berichten, möchte ich zum Abschluss nur kurz auf die wichtigsten Wurzeln der Regeln, ihre unbekanntere Verwandtschaft und ein paar weiterführende Umbaumöglichkeiten eingehen.

### Warum?

Beutelschneider verdankt seine Existenz und die spezifische Form, die die Regeln angenommen haben, einer Vielzahl von Einflüssen und Überlegungen, von denen aber drei ganz besonders herausstechen.

Ganz grundlegend ist schlicht und einfach meine Faszination mit untypischen Hilfsmitteln im Rollenspiel. Ein Spiel ohne Würfel und Papier bedient das offensichtlich.

Der zweite Punkt sind die Sinne, die das Spielmaterial anspricht. Rollenspiele sind in der Regel nicht unbedingt "sinnlich", es wird primär gelesen und gerechnet - und so steht wenn überhaupt auch in Sachen Material der Gesichtssinn klar im Vordergrund. Beutelschneider hat auch etwas mit Sehen zu tun, aber es geht hier um Farben, und das Spielmaterial wird darüberhinaus ständig angefasst. Es ist ein sehr haptisches Spiel. Diese andere "Sinnlichkeit" verändert meiner Erfahrung nach nicht nur im eigentlichen Wortsinn, sondern eben auch im übertragenden das Spielgefühl.

Der dritte und ganz praktische Punkt ist Beweglichkeit. Dadurch, dass Beutelschneider nicht nur ohne Würfel oder Karten sondern auch ohne herkömmliche Dokumentation auskommt, lässt es sich praktisch überall spielen - inklusive im Stehen und Gehen.

### Andere Spiele

Die Grundidee ist so offensichtlich, dass Beutelschneider ganz sicher nicht das erste und auch nicht das letzte Spiel ist, das auf solche Mechanismen zurückgreift.

Ich selbst weiß mit Totem und Chronicles of Babel von zumindest zwei anderen Rollenspielen, die Beutel und Murmeln/Lose verwenden, und mindestens eine deutsche LARP-Orga hat in der Vergangenheit auch einen solchen Mechanismus in ihrem Magiesystem benutzt.

### Umbauten und andere Genres

In den Erweiterungsregeln stecken bereits eine Reihe von Möglichkeiten das Spiel anzupassen. Sie greifen aber allesamt nicht sonderlich tief in das System ein und berühren zum Beispiel nie seine starke Ausrichtung auf das Fantasygenre, die durch die Wahl der Fähigkeiten (Kampf, Geschick und Magie entsprechend der klassischen Heldenrollen Kämpfer, Dieb und Zauberer (oder Barbar, Prinzessin und Hexenmeister)) aber auch durch das Spielmaterial (Lederbeutel und Murmeln) vorgegeben wird.

Der Austausch von Fähigkeiten und Material ist daher selbst ohne weitere Änderungen der Regeln eine zentrale Stellschraube um mit Beutelschneider auch ganz andere Dinge leisten zu können. Mit Fähigkeiten wie "Körper", "Verstand" und "Charisma" beispielsweise, kann das Spiel in eine generischere Richtung gerückt werden, und mit Plastikbeuteln und Pokerchips als Material wird alleine von den Sinnen her das Spiel von Fantasy in Richtung auf modernes Spiel oder Near Future verschoben.